

Per queste Feste vi regaliamo un racconto speciale!

ASCOLTA IL REGALO!

GUSTAV KLIMT E IL SUO TEMPO



realizzato da AUDIO CULTURE



Finestre sull'Arte

RIVISTA ONLINE D'ARTE ANTICA E CONTEMPORANEA



NEWS

OPERE & ARTISTI

RECENSIONI MOSTRE

OPINIONI

SHOP

Tutte le recensioni

Mostre in corso

Mostre concluse

Collabora con noi

Digitalizzazione, catalogazione, valorizzazione dei filmati storici del Fondo Restani presso l'Archivio Storico OTO Melara (SP)



Home > News > Attualità > Bari: due Digital Art Work di Ambrogio Lorenzetti alla Basilica di San Nicola

Bari: due Digital Art Work di Ambrogio Lorenzetti alla Basilica di San Nicola

Scritto in data 07/07/2018, 15:50:59

In occasione dell'arrivo di Papa Francesco e dei Patriarchi nella Basilica di San Nicola a Bari, Save the Artistic Heritage esporrà due DAW® – Digital Art Work di Ambrogio Lorenzetti che raffigurano alcuni momenti della vita di San Nicola (Miracolo delle giovani povere, San Nicola consacrato vescovo di Mira, Miracolo del fanciullo indemoniato e Miracolo del grano). Si tratta di riproduzioni di capolavori della storia dell'arte che consentono all'opera di essere visionata nella sua versione digitale anche fuori dal museo dove è custodita.

Le due opere, già visitabili al pubblico, saranno posizionate nella Basilica accanto alla statua di San Nicola, dove avrà luogo l'Incontro Ecumenico di Papa Francesco con i Capi e i Rappresentanti delle chiese e delle comunità ecclesiali del Medio Oriente.

In origine nella chiesa di san Procolo a Firenze, i pannelli dedicati ai Miracoli di San Nicola da Bari sono datati intorno al 1330, sono custoditi agli Uffizi dal 1919 e sono stati esposti alla recente grande monografica che Siena ha dedicato al suo illustre pittore.

Le due tavole originali misurano rispettivamente 96 x 52,5 cm. (48 x 51 circa, ogni riquadro) e 92 x 49 (46 x 48 circa, ogni riquadro). Si tratta di tempere su tavola custodite nella sala del '300 senese del museo fiorentino degli Uffizi.

Gli episodi narrati sono caratterizzati da un'eccezionale naturalezza descrittiva, con molteplici accorgimenti e con la già palpabile riduzione del fondo dorato, impiegato in zone sempre più marginali e dando quindi più rilievo alle architetture, che qui occupano gran parte dello sfondo.

La particolare cura di ogni dettaglio dovette suscitare grande sorpresa nell'ambiente fiorentino, abituato alle all'essenziale semplicità della pittura gotica.

Il ciclo venne realizzato da Ambrogio Lorenzetti durante il suo soggiorno fiorentino, che da documentazioni certe inizia dal 1321, anno in cui si iscrisse all'Arte dei Medici e degli Speziali.

I DAW® sono opere digitali prodotte in serie limitata, autenticate, numerate, certificate e protette da un sistema brevettato di crittografia digitale.

L'altissimo contenuto tecnologico li rende assolutamente non riproducibili e ne garantisce l'unicità. Ogni DAW® è creato con il consenso del museo possessore dell'originale e il ricavato della sua vendita viene condiviso con il museo per sostenere il patrimonio artistico italiano.

Nell'immagine: un dettaglio del *Miracolo del grano* (originale)



Cerca nel sito...

MIRKO

MUSEO NOVECENTO

Piazza Santa Maria Novella 10, Firenze



CARLO FORNARA



FABRICE MOIREAU

ACQUARELLI

GALLERIA CESARE OLMASTRONI
PALAZZO PATRIZI - SIENA
dal 20.12.2019 al 06.01.2020
dalle ore 15.30 alle ore 18.30

Finestre sull'Arte
348.028 "Mi piace"

Mi piace

Iscriviti

Piace a 16 amici

L'AUTUNNO CALDO



Bari: due Digital Art Work di Ambrogio Lorenzetti alla Basilica di San Nicola

Se questo articolo ti è piaciuto o lo hai ritenuto interessante, **iscriviti alla nostra newsletter gratuita!**
Niente spam, una sola uscita la domenica, più eventuali extra, per aggiornarti su tutte le nostre novità!

La tua lettura settimanale su tutto il mondo dell'arte

ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER



Finestre sull'Arte
PARTE ANTICA E CONTEMPORANEA
ON PAPER



4 numeri a 29,90 €

ABBONATI



L'opera del giorno



I più letti del mese

Comedian (banana e nastro adesivo su muro): un'opera in cui tutto è Maurizio Cattelan



Di Federico Giannini - scritto il 07/12/2019 alle 22:53:53 - 11 Commenti

I Medici 3: dieci location dove è stata girata la serie su Lorenzo il Magnifico



Di Redazione - scritto il 11/12/2019 alle 15:20:38 - 11 Commenti

Perché il dramma dell'acqua alta a Venezia ha sguinzagliato schiere di odiatori sui social?



Di Federico Giannini - scritto il 19/11/2019 alle 15:55:16 - 25 Commenti

Dieci capolavori rinascimentali commissionati direttamente da Lorenzo il Magnifico



Di Redazione - scritto il 12/12/2019 alle 09:33:30 - 1 Commenti

Ecco l'Ombra di San Gimignano: finalmente rivelata la straordinaria scoperta etrusca



Di Finestre sull'Arte - scritto il 29/11/2019 alle 15:46:25 - 2 Commenti

Com'era il sesso nel Cinquecento? Fatto di orge, dildo e copule acrobatiche: chiedere a Giulio Romano e colleghi



Di Federico Giannini - scritto il 24/11/2019 alle 14:51:46 - 1 Commenti

La tempesta del Pordenone, il pittore che turbò e sconvolse Caravaggio



Di Vittorio Sgarbi - scritto il 21/11/2019 alle 13:45:31
- 0 Commenti

**Entrare nelle case dell'Olanda del Seicento
con le opere di Pieter de Hooch**



Di Finestre sull'Arte - scritto il 28/11/2019 alle
20:58:53 - 1 Commenti

Login

Username / Email Password

Ricordami

Login

[Password dimenticata?](#)

[Non hai ancora un account? Registrati ora!!!](#)

Tag cloud

Arte antica [Politica e beni culturali](#)
[Patrimonio](#) [Musei](#) [Arte](#)
[contemporanea](#) [Rinascimento](#)
[Seicento](#) [Ottocento](#) [Novecento](#)
[Cinquecento](#) [Firenze](#) [Quattrocento](#)
[Barocco](#) [Genova](#) [Toscana](#)

Strumenti utili

[Rubriche](#)
[Donazioni](#)
[Loghi e banner](#)
[Note legali](#)
[Tutti gli articoli](#)
[Feed RSS](#)